



꿈다락 문화예술학교

2024 생애주기별 문화예술교육

다문화가족문화영수증창간식 805기

목차

1

사업소개

2024 생애주기별 문화예술교육 <꿈다락 문화예술학교>란?	04
2024 생애주기별 문화예술교육 <꿈다락 문화예술학교>_영덕	06

2

프로그램

기획·개발 과업 수행 보고서	08
(아동) Cheer up baby	14
(청년) 펜 끝에서 춤추는 영덕	22
(노년) 비바 청춘 트롯발레	30

3

프로그램을 마치며

38

1 사업소개

🌱 2024 생애주기별 문화예술교육 <꿈다락 문화예술학교>란?

‘누구나, 더 가까이 누리는 문화예술교육’을 실현하기 위해 아동·청소년 및 가족을 중심으로 추진 했던 꿈다락 토요문화학교(‘12~’22)와 직장인·신중년 대상 문화예술교육 지원사업(‘19~’22)등을 통합·확대하여 2023년 생애주기별 문화예술교육 ‘꿈다락 문화예술학교’를 추진



삶의 주기에 따라 필요로 하는 것이 다르고, 살아가는 방향도 다양합니다. 아동부터 노년까지 국민 누구나 일상 가까운 곳에서 문화예술을 경험하고 개개인의 삶 속에서 다양한 꽃이 문화예술교육을 통해 다양한 곳에서 피어나야합니다.

이에 ‘꿈다락 문화예술학교’는 한국문화예술교육진흥원의 생애주기별 문화예술교육 지원사업으로 전국민 누구나 일상 가까운 곳에서 문화예술교육을 만날 수 있는 환경을 조성하고, 우리의 생활권 안에서 문화예술적 경험을 통해 개개인의 삶이 좀 더 풍성할 수 있도록 생애주기별 문화예술교육프로그램을 운영합니다.

1) 사업개요

사업명	2024 생애주기별 문화예술교육 지원사업 「꿈다락 문화예술학교」
사업기간	2024.05.17.-12.31. (프로그램 운영: 6월 4주-11월)
사업내용	생활권 단위 내 다양한 생애주기별 시민이 일상적으로 문화예술교육을 경험할 수 있도록 프로그램 운영지원
교육대상	국민 누구나(아동·청소년, 청년·중장년, 노년, 전 생애)
교육장소	생애주기별 프로그램 참여자 생활권 내 시설 및 공간 등
사업규모	총 255개 프로그램 선정 및 운영지원 (총 5,100,000,000원) ※ 단체별 1-5개 프로그램 운영(프로그램별 20,000,000원 정액 지원)
추진방식	운영단체 공모 추진, 선정단체 대상 프로그램 운영 지원 등

2) 프로그램 운영방향

- ‘예술이 함께 하는 삶’을 기획하는 문화예술교육 프로그램
- 국민 누구나 일상에서 손쉽게 경험할 수 있는 문화예술교육 프로그램
- 주제/과정 중심 문화예술교육 프로그램 운영
- 참여자 발굴 및 지속 참여를 위한 체계

🌱 2024 생애주기별 문화예술교육 <꿈다락 문화예술학교>_영덕

꿈다락 문화예술학교는 전 국민 누구나 일상 가까운 곳에서 문화예술교육을 만날 수 있게 기획되어 작년부터 시작한 사업입니다. 영덕문화관광재단은 '아동, 청년, 노년' 세 가지 생애주기를 대상으로 7월부터 11월까지 예주문화예술회관에서 진행했습니다.



1) 사업개요

사업명	2024 생애주기별 문화예술교육 「꿈다락 문화예술학교」 영덕
사업기간	교육개발 2024.06.01.-06.30. 교육진행 2024.07.01.-11.30.
추진목적	- 지역 특화 문화 콘텐츠 개발을 통한 지역문화 활력 촉진 - 교육 현장이 “정자”의 역할로 - 문화예술교육을 통한 지역민들의 자아를 실현할 수 있는 기틀 마련 - 지역민들과 재단 사이 라포 형성 및 커뮤니티 형성

2) 프로그램

(아동) Cheer up baby : 치얼업 베이비

음악과 무용을 함께 배우며 음악에 맞춘 몸의 움직임을 배우며 즐겁게 예술을 경험

인원 | 20명

(청년) 펜 끝에서 춤추는 영덕

요즘 인기 있는 어반드로잉을 배우며, 함께 지역 카페를 투어하고, 그림을 그리며 예술을 통한 지역청년 커뮤니티 개발

인원 | 20명

(노년) 비바 청춘 트롯발레

트로트와 발레를 접목하여 영덕 시니어만의 문화예술을 만들고, 나아가 신체적 활동 능력 향상을 위한 힐링 발레 교육

인원 | 20명

2 프로그램

🌱 기획 · 개발 과업 수행 보고서

참여유형	<input type="checkbox"/> 기획(A유형) <input checked="" type="checkbox"/> 개발(B유형)	이름	김근영
프로그램명	치얼업 베이비		
주요내용 (상세)	<p>주요 기재 내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 치어리딩을 활용한 문화예술교육으로써 단순 교육을 넘어 참여학생들에게 다양한 장르의 문화예술 경험할 수 있는 기회 제공 - 협동이 필요한 치어리딩 안무로 기본 포맷을 만들어 참여학생들이 스스로 안무를 만들어 맞춰보는 과정 속에서 서로의 생각을 이해하고 배려하며 사회성을 증진시키고 자연스러운 협동심 유발 - 또한, 치어리딩이라는 익숙한 장르로 무용에 대한 기초를 배워보며 자신의 생각과 감정을 몸으로 표현하여 신체능력 향상과 더불어 적극적인 자기표현으로 자아존중 실현 <p>[프로그램 기획/개발 관련 주요 진행사항]</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ 자체회의 2024.06.01.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 치어리딩 교육 진행 관련 방향성 및 목표 설정 토의 - 교육 프로그램 관련 1차 방향성 토의 ♥ 기획/개발회의 1차 2024.06.08.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 신체발달, 협동심 등 다양한 요소를 고려한 교육프로그램 개발 - 오픈클래스 진행 관련 일정, 참여대상 및 장소 논의 ♥ 기획/개발회의 2차 2024.06.15.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 참여학생별 보호자와 연계한 프로그램 개발 - 참여학생의 수준에 따른 그룹편성으로 맞춤형 교육방법 개발 ♥ 기획/개발회의 3차 2024.06.2.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 참여학생의 적극적인 참여를 유도하기 위한 스스로 만들어가는 안무 레퍼토리 개발 - 창작안무 교육을 위한 가이드 안무 영상 촬영 		

참여유형	<input type="checkbox"/> 기획(A유형) <input checked="" type="checkbox"/> 개발(B유형)	이름	최윤우
프로그램명	치얼업 베이비		
주요내용 (상세)	<p>주요 기재 내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 치어리딩을 활용한 문화예술교육으로써 단순 교육을 넘어 참여학생들에게 다양한 장르의 문화예술 경험할 수 있는 기회 제공 - 협동이 필요한 치어리딩 안무로 기본 포맷을 만들어 참여학생들이 스스로 안무를 만들어 맞춰보는 과정 속에서 서로의 생각을 이해하고 배려하며 사회성을 증진시키고 자연스러운 협동심 유발 - 또한, 치어리딩이라는 익숙한 장르로 무용에 대한 기초를 배워보며 자신의 생각과 감정을 몸으로 표현하여 신체능력 향상과 더불어 적극적인 자기표현으로 자아존중 실현 <p>[프로그램 기획/개발 관련 주요 진행사항]</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ 자체회의 2024.06.01.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 치어리딩 교육 진행 관련 방향성 및 목표 설정 토의 - 교육 프로그램 관련 1차 방향성 토의 ♥ 기획/개발회의 1차 2024.06.08.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 진행간 참여학생의 능력에 따른 그룹 나누기 - 오픈클래스 진행 관련 일정, 참여대상 및 장소 논의 ♥ 기획/개발회의 2차 2024.06.15.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 참여학생별 보호자와 연계한 프로그램 개발 - 수준에 따른 그룹별 교육 커리큘럼 개발 및 타 프로그램 사례 참고 ♥ 기획/개발회의 3차 2024.06.2.(토) 10:00-13:00 <ul style="list-style-type: none"> - 참여학생의 적극적인 참여를 유도하기 위한 스스로 만들어가는 안무 레퍼토리 개발 - 창작안무 교육을 위한 가이드 안무 영상 촬영 		

참여유형	<input type="checkbox"/> 기획(A유형) <input checked="" type="checkbox"/> 개발(B유형)	이름	김명훈
프로그램명	비바 청춘 트롯발레		
주요내용 (상세)	주요 기재 내용 <ul style="list-style-type: none"> - 교육 프로그램(안) 작성 및 자문 회의 진행 후 수정 피드백 반영한 프로그램 개발 - 개발한 프로그램 계획서 작성 및 교육 시연 진행 - 시연 후 미흡한 부분 수정 및 보완 		
	[프로그램 기획/개발 관련 주요 진행사항] <ul style="list-style-type: none"> ♥ 개발 회의 1차 2024.06.06(목) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 교부신청서 내 프로그램 계획서 검토 및 계획서 내 미흡한 부분 체크 - 교육 진행 목표 설정 및 방향성 회의 - 교육 목표 및 방향성과 어긋나거나 미흡한 교육 내용 확인 후 수정 ♥ 개발 회의 2차 2024.06.08.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 교부신청서 내 계획서 내용 수정 부분 확인 후 프로그램 계획서 작성 - 프로그램 교육(안) 작성 후 강사들 간 내용 공유, 피드백 진행 ♥ 자문회의 1차 2024.06.15.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 지문위원 김길용, 김평수 - 프로그램 계획서 및 프로그램 교육(안) 검토 후 잘된 점과 미흡한 부분 체크 - 교육 진행 방향성과 더불어 수정 보완 방향성에 대한 회의 진행 - 교육생들의 연령대의 니즈를 반영한 프로그램(안) 작성 ♥ 교육프로그램 시연 1차 2024.06.22.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 수정 보완한 프로그램 교육(안) 바탕으로 자문위원 및 재단 직원을 대상 교육 시연 진행 - 프로그램 진행 중 불편한 점이나 보완했으면 하는 내용 설문작성 - 설문지를 바탕으로 교육 현장 분석 ♥ 프로그램 수정/보완 회의 1차 2024.06.24.(월) 09:00-11:00 <ul style="list-style-type: none"> - 대상자 명칭 변경 어머니 > 누나 / 언니들 - 수업 진행 시간 50분 운동 10분 휴식으로 변경 - 발레 명칭을 더 쉽고 간단하게 변경 요청 ♥ 프로그램 오리엔테이션 후 피드백 회의 2024.06.28.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자 첫 수업 후 피드백 내용에 관한 회의 진행 		

참여유형	<input type="checkbox"/> 기획(A유형) <input checked="" type="checkbox"/> 개발(B유형)	이름	조지령
프로그램명	비바 청춘 트롯발레		
주요내용 (상세)	주요 기재 내용 <ul style="list-style-type: none"> - 교육 프로그램(안) 작성 및 자문 회의 진행 후 수정 피드백 반영한 프로그램 개발 - 개발한 프로그램 계획서 작성 및 교육 시뮬레이션 진행 - 시뮬레이션 후 미흡한 부분 수정 및 보완 		
	[프로그램 기획/개발 관련 주요 진행사항] <ul style="list-style-type: none"> ♥ 개발 회의 1차 2024.06.06(목) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 교부신청서 내 프로그램 계획서 검토 및 계획서 내 부족한 부분 확인 - 교육 진행 목표 설정 및 방향성에 대한 내용 공유 - 교육 목표 및 방향성과 어긋나거나 미흡한 교육 내용 정리하고 회의 진행함 ♥ 개발 회의 2차 2024.06.08.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 교부신청서 내 계획서 내용 수정 부분 확인 후 프로그램 계획서 작성 - 프로그램 교육(안) 작성 후 강사들 간 내용 공유, 의견 제시 ♥ 자문회의 1차 2024.06.15.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 지문위원 김길용, 김평수 - 프로그램 계획서 및 프로그램 교육(안) 검토 후 잘된 점과 미흡한 부분 체크 - 교육 진행 방향성과 더불어 수정 보완 방향성을 고민 - 교육생들의 연령대의 니즈를 반영한 프로그램(안)을 작성하고 회의 진행 ♥ 교육프로그램 시연 1차 2024.06.22.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 수정 보완한 프로그램 교육(안) 바탕으로 자문위원 및 재단 직원을 대상 교육 시뮬레이션 - 프로그램 진행 중 불편한 점이나 보완했으면 하는 내용 작성 후 공유 - 공유된 내용을 바탕으로 수정 보완할 점과 더 살릴 장점에 대한 논의 진행 ♥ 프로그램 수정/보완 회의 1차 2024.06.24.(월) 09:00-11:00 <ul style="list-style-type: none"> - 대상자 명칭 변경 어머니 > 누나 / 언니들 - 수업 진행 시간 50분 운동 10분 휴식으로 변경 - 발레 명칭을 더 쉽고 간단하게 변경 요청 ♥ 프로그램 오리엔테이션 후 피드백 회의 2024.06.28.(토) 11:00-14:00 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자 첫 수업 후 피드백 내용에 관한 회의 진행 후 프로그램 방향성 논의 		

참여유형	<input type="checkbox"/> 기획(A유형) <input checked="" type="checkbox"/> 개발(B유형)	이름	이용택
프로그램명	비바 청춘 트롯발레		
주요내용 (상세)	<p>주요 기재 내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교육 프로그램(안) 작성 및 자문 회의 진행 후 수정 피드백 반영한 프로그램 개발 - 개발한 프로그램 계획서 작성 및 교육 시연 진행 후 보조강사로서 역할 고민 - 시뮬레이션 후 미흡한 부분 수정 및 보완 <p>[프로그램 기획/개발 관련 주요 진행사항]</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>♥ 개발 회의 1차 2024.06.06(목) 11:00-14:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교부신청서 내 프로그램 계획서 검토 및 계획서 내 부족한 부분 확인 - 교육 진행 목표 설정 및 방향성에 대한 내용 공유, 강사 역할 정리 - 교육 목표 및 방향성과 어긋나거나 미흡한 교육 내용 정리하고 회의 진행함 <p>♥ 개발 회의 2차 2024.06.08.(토) 11:00-14:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교부신청서 내 계획서 내용 수정 부분 확인 후 프로그램 계획서 작성 - 프로그램 교육(안) 작성 후 강사들 간 내용 공유, 의견 제시, 강사들 간 역할 제시 <p>♥ 자문회의 1차 2024.06.15.(토) 11:00-14:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지문위원 김길용, 김평수 - 프로그램 계획서 및 프로그램 교육(안) 검토 후 잘된 점과 미흡한 부분 정리 - 교육 진행 방향성과 더불어 수정 보완 방향성을 고민 - 교육생들의 연령대의 니즈를 반영한 프로그램(안) 작성을 작성하고 회의 진행 <p>♥ 교육프로그램 시연 1차 2024.06.22.(토) 11:00-14:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수정 보완한 프로그램 교육(안) 바탕으로 자문위원 및 재단 직원을 대상 교육 시연 - 프로그램 진행 중 불편한 점이나 보완했으면 하는 내용 작성 후 공유 - 공유된 내용을 바탕으로 수정 보완할 점과 더 살릴 장점에 대한 논의 진행 <p>♥ 프로그램 수정/보완 회의 1차 2024.06.24.(월) 09:00-11:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대상자 명칭 변경 어머니 > 누나 / 언니들 - 수업 진행 시간 50분 운동 10분 휴식으로 변경 - 발레 명칭을 더 쉽고 간단하게 변경 요청 <p>♥ 프로그램 오리엔테이션 후 피드백 회의 2024.06.28.(토) 11:00-14:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 참여자 첫 수업 후 피드백 내용에 관한 회의 진행 후 프로그램 방향성 논의 		

(아동) Cheer Up Baby

강사소개

+ 주강사 | 김근영



- + 부산교육대학교 교육대학원 공연예술교육 석사과정 수료
- + 2023-2024 / 생애주기별 문화예술교육 프로그램 - 춤추는 영덕 : 치얼업 베이비 강사
- + 2023 / 학교예술강사지원 기획사업 예그린 : 무용 강사
- + 2023 / 청년예술가생애첫지원 사업 : 시대유감 (부제:아기돼지 삼형제) 안무 및 무용수 출연

+ 보조강사 | 최윤우



- + 2021-2024 / 금정산생명문화축전 바라지 팀장
- + 2023 / 지역문화진흥원 생활문화활성화 프로젝트 (부산 북구) 총괄
- + 2024 / 장애 예술인 자립 프로젝트 챌린지크루 강사
- + 2024 / 프로젝트광어 '광어전' 기획

+ 수업 전 인터뷰

Q.

치얼업 베이비를 어떻게 알게되었나요?

A.

문자메세지 보고요.

작년부터 참여해서 알고 있었어요.

엄마가 알려줬어요.

Q.

이 수업에 참여하게 된 계기가 무엇인가요?

A.

춤추는 걸 너무 좋아해요.

주말에 할 거가 없어서요.

작년에도 너무 재미있어서 올해도 재미있을 것 같아서요.

친구들이랑 같이 춤추고 놀고 싶어서요.

Q.

치어리딩 수업을 통해 배우고 싶은게 무엇인가요?

A.

멋진 춤 배우고 싶어요.

아이들 춤 배우고 싶어요.

작년에는 케이팝댄스를 배웠는데 이번엔 진짜 야구장 치어리더처럼 춤추고 싶어요.

Q.

하고 싶은 이야기가 있다면?

A.

재미있게 잘 배우겠습니다!!

감사합니다!

기대가 너무 돼요.

+ 수업사진





+ 수업 후 소감

주강사 | 김근영



안녕하세요. 치어리딩 강사 김근영입니다. 벌써 공연을 끝내고 친구들과의 마지막이 다가오고 있네요.

사실 처음은 모두에게 너무 어렵듯이 아이들에게 치어리딩이 어떻게 다가갈 수 있을지 많은 고민을 하며 시작했는데 역시 기본기는 모두가 힘들고 어려워했습니다. 하지만 이런 과정도 있어야 더 성장할 수 있다고 생각합니다. 특히나 올해는 아이들이 더 성장했으면 하는 바람으로 치어리딩에 더 마음을 많이 쏟아냈는데요.

작년에도 너무나 잘했지만 올해는 더 완성된 모습을 보여주고 싶은 마음에 아이들도 저도 많은 시행착오를 겪었지만 지금은 너무나도 잘 따라와주는 아이들 덕분인지 수업이 마무리 되는게 아쉬운 마음 큼니다.

수업 회차가 많이 진행되었을 때 종종 아이들에게 연습 후에 “우리 잘맞는거 같애? 어때?” 라고 물어보면 “저희 더 연습해야 될 거 같아요!” 또는 “선생님 저희 이 부분 안맞았어요” 라던가 심지어 쉬는 시간에도 연습을 하겠다며 노래를 틀어달라고도 하는 등 본인들이 더 열정 있는 모습을 보여주니 저도 덩달아 더 열정을 쏟아냈지않나 싶습니다. 그 모습이 관객분들께 전달 됐는지 모르겠네요.

저희의 치어리딩 공연은 강사 혼자만의 노력으로 이루어진 것이 아닙니다. 제가 수업 중에 한명한명에게 시선을 쏟지 못할 때에는 고학년 친구들이 저학년 친구들에게 동작이나 자리를 알려주기도 하며 서로 배려하는 모습을 보니 아이들도 점점 커가는게 눈에 보여서 고맙고 부듯할 나름입니다.

매주 토요일 아침마다 놀고싶은 마음, 쉬고싶은 마음도 이겨내고 와준 것부터 대단한 아이들이라고 생각했습니다. 치어리딩이라는게 계속 뛰어다니며 춤을 추다보니 아이들이 체력적으로도 힘들었을텐데 마지막까지 잘 해내주어서 너무 고맙습니다. 벌써 내년에는 어떤 모습을 보여줄지 고민하고 있는 강사입니다. 내년에도 저희 영덕 치얼업베이비들에게 많은 관심 부탁드립니다!

+ 참여자 소감

토요일이
너무 기다려졌어요!
분명 아침이여서 힘들고,
하고나면 배가 고파지만
늘 토요일이
기다려졌습니다!

마지막에
치어리딩 의상을 입고
춤을 댄 때의
레감이 너무
좋았습니다!

춤 배울 수 있는 곳이
여기에는 없었는데
주말마다 배울 수 있어서
너무 좋았습니다!

작년처럼 다르게
치어리딩 동작을
배워서 좋았고,
진짜 야구장에
치어리더 언니가 된 듯
행복했습니다!

다른 초등학교
친구들과 만나서
수다떨고 함께
춤추는 시간이
너무 즐거웠습니다!

춤을 좋아해서
신청해서 했는데
함께 추는 안무와
각이 맞을 때의
레감이 너무
좋았습니다!

(청년) 펜 끝에서 춤추는 영덕

강사소개

주강사 | 김현주



- 2011.05.-현재 / 풀잎문화센터 포항점 캘리그래피, 수채화캘리 어반스케치등 미술다수 과목
- 1991-1997 / 예람미술학원 미술교육
- 2008. 09. / 풀빛꽃빛어린이 도서관 교육 강사
- 2013. 03.-12. / 포스코 미술 교육 강사
- 2023.03.-현재 / 예주생활문화센터 문화강좌 어반드로잉 강사

보조강사 | 강지연



- 2020-2024 / 대구가톨릭대학교 성악과 재학 중
- 2020-2024 / 대구가톨릭대학교 교직 이수
- 문화예술교육사 자격증 소지

수업 전 인터뷰

Q. 펜 끝에서 춤추는 영덕을 어떻게 알게되었나요? A. 문자메세지 보고요.

지인이 추천해서 같이 시작했어요.

인스타 홍보물 보고 알았습니다!

Q. 이 수업에 참여하게 된 계기가 무엇인가요? A. 내성적인데 조용한 청년 모임활동을 하고 싶어서.

영덕에 살지만 영덕 또래 친구가 없어 사귀고 싶어서요.

그림 그리는 걸 좋아해 어반드로잉 수업이어서 들으러 왔습니다.

Q. 어반드로잉 수업을 통해 배우고 싶은게 무엇인가요? A. 그림이란 걸 그려보고 싶어요.ㅠㅠ

혼자서 여행다니면서 그림 그릴 수 있을 만큼이요.

지역 곳곳을 그려서 내가 그린 영덕지도 만들어보고 싶어요.

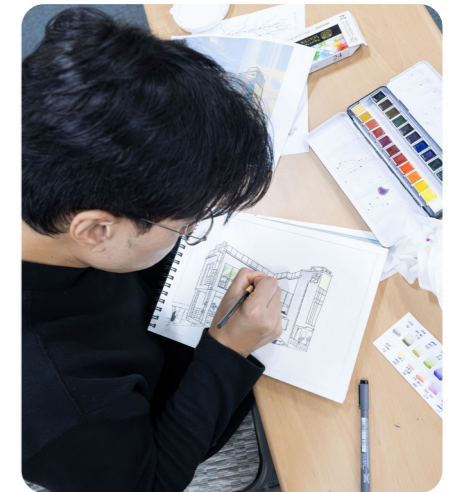
Q. 하고 싶은 이야기가 있다면? A. 저희 친해져요.

어반드로잉 잘 가르쳐 주세요.

그림을 잘 못 그리지만 잘 부탁드립니다!

제가 말 수가 적고 낮을 가리지만 싫어하는게 아니에요~ 친해져요.

수업사진





수업 후 소감

주강사 | 김현주



어반드로잉이 전세계적으로 남녀노소 선풍적인 관심이 있는 가운데 청년들과 함께 진행한 수업은 생각한 것보다 더 열심히 해주었으며, 이론과 실기 모두 잘 이해하였기에 작품 결과물 또한 기대이상으로 너무 잘해주셔서 깜짝 놀랐습니다.

직장도 다니고 시간내기 어려운 환경에서 최선을 다해 참여해준 청년분들께 감사드리며 이후로도 계속 취미생활로 이어지셔서 어반 모임에서도 만나길 바랍니다.

그동안 모두 열심히 잘해주셔서 감사드립니다.

보조강사 | 강지연



문화예술교육사 수업을 다 듣고 처음으로 하는 문화예술교육 사업이었습니다. 전공도 다르고, 사는 곳도 달라 처음에 많이 어색했습니다. 하지만 같은 또래의 사람들과 지역의 카페도 다니고, 그림도 그리며 문화예술교육을 통해 만들어가는 지역 청년들의 네트워킹 시간이 매우 소중하고 뜻깊었습니다.

우리가 서로 다르지만 예술로써 하나가 되어감을 느꼈고, 그로 인해 변해가는 관계에 교육자로서 책임감 또한 느낀 귀중한 시간이었습니다.

참여자 소감

처음 어반드로잉 수업을 신청했을 때, 도시의 숨겨진 아름다움을 그림으로 담아내고 싶다는 기대감에 가슴이 벅찼습니다. 특히, 평소 자주 지나다니던 골목길을 새로운 시각으로 바라보며 그림을 그리는 경험은 매우 특별했습니다. 수업을 통해 다양한 드로잉 기법을 배우고, 함께 그림을 그리는 사람들과 이야기를 나누며 많은 영감을 얻었습니다. 특히, 선생님의 친절하고 꼼꼼한 지도 덕분에 어려웠던 부분도 쉽게 극복할 수 있었습니다. 이번 수업을 통해 도시를 바라보는 시야가 넓어졌고, 그림 그리기에 대한 자신감도 많이 향상되었습니다. 앞으로도 꾸준히 어반드로잉을 연습하여 나만의 그림 스타일을 만들어가고 싶습니다.

이번 청년 어반드로잉 프로그램에 참가하면서 오랜만에 그림을 배워보고 영덕에 거주하시는 청년분들과 교류를 해볼수있었던 좋은 시간이었던것 같습니다. 하지만 다들 직장을 가지고 계시기에 프로그램에 참여하기 힘든 현실적인 어려움이 있어 소수인원으로만 진행되는 것이 아쉽습니다. ^^ 다음에도 이런 프로그램이 있다면 다시 참여하고 싶습니다.

어반드로잉을 배우는 과정은 나에게 새로운 경험이자 큰 즐거움이었다. 그중에서도 가장 마음에 들었던 점은 “틀려도 괜찮다”는 분위기였다. 완벽하게 그리지 않아도, 그리고 내가 원하는 대로 표현해도 괜찮다는 자유로움이 정말 편안하게 느껴졌다. 그림을 배우면서 내가 느끼는 감정과 생각을 눈앞의 장면에 담아내는 과정은 매우 흥미로웠다. 특히 어반드로잉은 일상의 풍경을 내 시선으로 담을 수 있는 기회여서 더욱 특별했다. 평소에는 무심코 지나쳤던 건물, 길, 사람들의 모습을 세심히 관찰하고 표현하며 새로운 시각을 얻을 수 있었다. 그림 실력의 완벽함보다는 과정 자체의 즐거움과 나만의 스타일을 발견하는 것이 중요하다는 것을 배웠다. 앞으로도 이 경험을 바탕으로 더 많은 장면을 그리고, 내 시선을 그림으로 남기고 싶다.

어반드로잉이 뭐하는건지 무슨뜻인지도 모르는 상태에서 참여했는데 처음에 이론수업이 있어서 알게되었다. 그림에 소질이 전혀 없어서 걱정했는데 선생님이 칭찬도 해주시고 옆에서 너무 잘 알려주셔서 점점 자신감이 생겼다!! 영덕에 온지 별로 안돼서 이런 예쁜카페가 있다는걸 몰랐는데 알게 되면서 수업시간이 너무 즐거웠다. 이제 그리는 방법을 배워서 혼자서 시도해볼 수 있을 것 같다. 앞으로 예쁜 건물을 찾아다니면서 많은 그림을 그려봐야겠다!

(노년) 비바 청춘 트롯발레

강사소개

✦ 주강사 | 김명훈



- ✦ 1988-현재 / 안양초등학교 발레 방과 후 교사
- ✦ 1999-2023 / 안양중앙초등학교 발레 방과 후 교사
- ✦ 2011-2014 / 경기도안양과천교육지원청 방과후 학교 우수강사
- ✦ 2013-2023 / 와이즈발레단 객원 발레 단원

✦ 주강사 | 조지령



- ✦ 2017-2018 / 세종무용학원 유아,초등 발레강사
- ✦ 2017-2019 / 스완스발레단 성인 발레강사
- ✦ 2018-현재 / 릴드댄스 성인 발레 강사
- ✦ 2020~2021 발레섬 성인 발레강사
- ✦ 2016-2022 / 와이즈발레단 단원

✦ 보조강사 | 이용택



- ✦ 2023 / 영덕 어린이 발레 교실 보조강사
- ✦ 2024 / 영덕 어린이 발레 교실 보조강사

✦ 수업 전 인터뷰

Q.

비바청춘 트롯발레를 어떻게 알게되었나요?

A.

작년부터 참여하고 있었습니다.

재단 선생님이 알려줘서 다 같이 신청했어요.

Q.

이 수업에 참여하게 된 계기가 무엇인가요?

A.

트로트 음악을 들으면서 발레 동작을 하는 게 너무 재미있을 것 같아서요.

작년에 너무 재미있게 수업했고, 이 나이에 발레를 배운다는게 너무 즐거워서요.

Q.

트로트 발레 수업을 통해 배우고 싶은게 무엇인가요?

A.

건강해지고 싶습니다.

발레의 동작을 활용한 다양한 안무를 배우고 싶습니다.

Q.

하고 싶은 이야기가 있다면?

A.

이번엔 좀 더 품격있는 발레를 배우고 싶어요.

우리 모두 건강한 신체를 얻을 수 있는 스트레칭과 자세를 배우고 싶어요.

작년에도 늘 즐겁게 수업을 해주신 선생님들 너무 감사드리고 올해도 잘 부탁드립니다~

수업사진





✧ 수업 후 소감

주강사 | 김명훈



영덕 언니스 트롯발레 어르신들에게 큰박수를 보내며 인사드립니다.
 강사 김명훈입니다. 2023년 8월부터 시작된 트롯발레가 올해 2024년에는 트롯힐링 발레로 이름이 바뀌었습니다.
 노년에 근손실을 최소화하기 위한 발가락 근력운동 어깨회전근 보강운동을 결합한 어려운 발레를 단순하고 신나는 트롯음악으로 유쾌하게 운동요법으로 근력보강을 하면서 언니스 회원님들의 자세가 많이 좋아 진걸 보고 감동의 박수를 보냅니다. 그리고 영덕 성과발표때 보여준 프로다운에 또한번 감동을 받았습니다.
 12월 호두가기공연때 우아함을 무대에서 또 한번 부탁드립니다.

주강사 | 조지령



4월부터 약 9개월동안 1주일에 한번 씩 노년발레 수업을 하면서 정말로 많은 것들을 배우고 느꼈습니다.
 어르신들을 대상으로 하는 수업이 처음이라 처음에는 걱정도 많이 했었는데 일주일 내려갈 때마다 무언갈 챙겨주려고 하시고, 맛난 것을 나눠 먹으며 늘 수업이 기대했습니다. 또한 다들 너무 열심히 따라해 주셔서 항상 즐겁게 수업을 진행할 수 있었습니다. 할머니들의 웃음소리가 힐링되고 매번 좋은 기운들을 받아갈 수 있었던 거 같아요. 차 타고 이 먼 거리를 왔다갔다하는거는 솔직히 많이 힘들었지만 그만큼 보람도 있었고 평생 잊지 못할 좋은 추억이 될 것 같습니다. 앞으로도 노년발레 그리고 영덕문화재단을 항상 응원합니다. 이런 좋은 기회 주셔서 감사합니다.

✧ 참여자 소감

안 쓰던 근육들을 사용해 자세가 많이 바르게 되었고, 좋지 않던 무릎과 고관절이 나아졌습니다. 감사합니다.

처음엔 내가 발레를 할 수 있을까 라는 생각이 들었지만 동작을 배우고 점점 늘어가는 실력을 보며 금요일이 기다려졌고, 그 시간이 활기차고 행복했습니다 감사합니다.

30년이나 젊어진 기분이 들었고, 모든 일에 자신감이 생기고 마음이 힐링 되었습니다 배우고 연습하는 시간 너무 재미있었습니다.

매주 금요일만 되면 설레고 새로운 도전이 행복하고 시간들이 선물입니다.

앞으로도 꼭 트롯발레를 하고 싶고, 이런 먼 곳 까지 서울에서 찾아주셔서 감사합니다!!

제 어릴 적 꿈을 이룰 수 있는 시간이었습니다. 늘 감사하고 고맙습니다!

3 프로그램을 마치며

🌿 영덕문화관광재단 예술교육 담당

안녕하세요, 영덕문화관광재단 예술교육담당자입니다.

벌써 올 한해가 다 지나가고 있는 이 시점, 꿈다락 문화예술학교 공모 사업 신청했던 그때가 생각납니다. 우리 지역에 무엇을 하면 좋은 결과를 얻을 수 있을까, 어떤 교육을 원하실까 고민을 하며 한 자 한 자 신청서를 썼고, 6월 사업 선정되었다는 연락에 많이 기뻐했습니다.

선정된 후 한 달간 선생님들과 자문위원들과 함께 교육 회의를 하고, 기존 계획안을 수정, 보완하며 참여자들과 만날 날을 기다렸습니다. 작년엔 다섯 생애(아동, 청년, 중년, 노년, 전생애)를 다 진행했지만 올해는 아동, 청년, 노년 세 가지 프로그램만 진행하게 되어 작년보다 좀 더 교육프로그램을 고도화시키고, 참여자들의 니즈를 충족시키기 위해 노력했습니다.

7월 참여자들과 처음 만나고, 수업하면서 우리가 생각보다 더 열심히 참여하고 노력해주시는 모습에 더 힘을 내서 수업을 진행했던 거 같습니다. 늘 저희를 보면 달려와서 안기는 아이들과, 만나서 이런저런 수다를 떠는 청년들, 매번 수업마다 저녁 못 먹었을까 챙겨주는 할머니들의 사랑에 2024년을 행복하게 보낼 수 있었습니다.

분명 부족한 점도 있었겠지만, 올 한 해 이런 사업을 맡아 운영할 수 있어 너무 행복했고, 앞으로도 더 좋은 사업을 할 수 있도록 공부하고 노력하겠습니다.

감사합니다.

주최  문화체육관광부

주관  한국문화예술교육진흥원

운영  영덕문화관광재단

발행일 2024.12.02.

발행처 영덕문화관광재단

기획/진행 문화예술팀 김민섭 팀장
예술교육 김명주 주임, 어영훈 주임, 윤선경 주임

연락처 054-730-5830

주소 경북 영덕군 영해면 318만세길 36 2층

홈페이지 www.ydct.org

디자인  상장모

